



MOMO, L'ENFANT PÊCHE

Opera jeune public

Haru Shionoya / Louise Brun



Titre : Momo, l'enfant pêche
Genre : Opéra
Durée : 45 minutes
Âge : tout public à partir de 5 ans
Scolaires : du CP à la 6e
Création : le 15 novembre 2025 à Besançon
Composition : Haru Shionoya
Livret et mise en scène : Louise Brun
Scénographie : Helen Hebert
Lumières : François Thouret

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Concours international de composition jeune public organisé par l'Orchestre Victor Hugo le 7 décembre 2024

Plongez dans l'univers enchanteur de l'opéra jeune public "Momo, l'enfant pêche". Cette histoire, inspirée du conte japonais "Momotaro", narre les aventures d'un enfant extraordinaire, né d'une pêche magique, qui se lance dans une quête audacieuse : retrouver l'ogre qui a dépeuplé le village. A travers la rencontre de drôles d'animaux-musiciens, incarnés par les instrumentistes de l'orchestre, notre héroïne découvre l'importance de l'amitié et de l'ouverture à l'autre. La musique tisse le lien entre les personnages, mais aussi avec le public, qui participe à l'aventure. Tout au long de ce voyage musical, les jeunes spectateurs apprendront la beauté du partage. Un spectacle participatif plein de découvertes et d'émotions attend petits et grands!

Note d'intention

Inspirées de l'esthétique japonaise et des illustrations pour enfants, nous avons voulu créer un monde onirique mettant en scène la poésie de ce conte. Née dans une pêche, Momo découvre un monde où l'échelle des éléments met en lumière sa petitesse aussi bien que sa bravoure. Incarnant la sagesse de l'innocence, Momo est une fédératrice, une créatrice de lien. La pêche est un élément central de la narration et évolue au cours de la performance, à la fois abri, théâtre d'ombre, et embarcation. Dans cet espace similaire aux berges d'un cours d'eau, faune et flore se mêlent pour intégrer les musiciens au décor. Ils donneront à Momo le courage d'aller au bout de sa quête, ainsi que le public, véritable acteur de la performance musicale, afin de favoriser l'expérience de l'inclusion et de la solidarité questionnées dans le conte.



La Compagnie L'Opéradienne

L'Opéradienne est une compagnie lyrique innovante fondée par Louise Brun, metteur en scène, et Haru Shionoya, compositrice. Leur mission est de démocratiser l'opéra en créant des spectacles lyriques accessibles à tous et en développant des projets pédagogiques pour initier le jeune public à cet art pluridisciplinaire et à la musique contemporaine. Grâce à leur approche créative et inclusive, Louise et Haru s'engagent à renouveler l'intérêt pour l'opéra en combinant des mises en scène modernes avec des compositions originales.

La Compositrice | Haru Shionoya



Haru Shionoya est une compositrice et organiste d'origine japonaise. Après avoir obtenu son diplôme du département de piano à l'Université de Musique de Kunitachi à Tokyo, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un master en Écriture et six prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue et Forme, Harmonie des 20e-21e siècles, Analyse supérieure et Orchestration).

En tant que compositrice en résidence de la première promotion de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux, elle a créé « Didon et Enée revisited » pour 4 chanteurs et 5 instruments (bandonéon, flûte, clarinette, violon, violoncelle). La mise en scène a été dirigée par Louise Brun, et la première a eu lieu au Grand-Théâtre de Bordeaux en février 2023. Elle a remporté le troisième prix au premier Concours International de Composition pour Quintette à Vents de Dieppe ainsi que le Grand prix du premier Concours International de Composition Jeune Public.

La Librettiste - Metteur en scène | Louise Brun

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux en 2006, Louise Brun y étudie le violon, la danse classique et le chant choral au sein de La Jeune Académie Vocale d'Aquitaine. Elle suit une formation universitaire en lettres classiques en Hypokhâgne puis Khâgne, et intègre le CFA Métiers des arts de la scène à l'Opéra national de Lorraine en 2012. Après dix ans d'expérience en tant que régisseur lyrique et assistante à la mise en scène, Louise Brun signe une première mise en scène de *La Voix humaine* à l'Auditorium Cariplo de Milan en mars 2022. Elle intègre la saison suivante la première promotion de l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux, et présente *Didon et Enée* au Grand Théâtre de Bordeaux en février 2023, dans un arrangement de Haru Shionoya. Elle renouvelle leur collaboration cette saison en co-créditant l'opéra *Momo, l'enfant pêche*, opéra jeune public dont elle signe le livret et la mise en scène, Grand Prix du concours international de composition jeune public initié par l'orchestre Victor Hugo Sa création *Oh La La La !*, opérette pour Chœur et piano a été reprise en juin 2024 à l'Opéra de Dijon, et sera présentée en juin 2026 à l'Opéra national de Lorraine.





L'interprète | Brenda Poupard

Membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin de 2021 à 2023 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par sa voix souple, guidée par une solide technique de chant.

En 2017 elle est lauréate du Concours international de mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Jean-Michel Kim, puis membre de la promotion 2019 de l'Académie de chant du Festival international d'Aix-en-Provence ; en 2020 elle obtient un 2ème Prix au Concours international de Chant Baroque de Froville, puis est nommée «Révélation Classique 2021» de l'ADAMI, est lauréate 2022-2023 de l'Académie de Lied et Mélodie d'Orsay-Royaumont et obtient en 2024 un 3ème Prix au concours d'Opéra baroque "Cesti", à Innsbruck.

Elle réalise au sortir de ses études une tournée de récitals de mélodie française au Japon avec Jean-Michel Kim, chante le rôle de la Nymphe Iris au Théâtre de Caen puis aux Opéras de Limoges et Rouen aux côtés du Poème Harmonique de Vincent Dumestre et participe avec ce même ensemble aux enregistrements DVD de Cadmus et Hermione de Lully (rôle de L'Amour et de Palès) et CD de Coronis (rôle d'Iris).

Elle chante par la suite le rôle titre de L'Enfant et les sortilèges aux Opéras d'Avignon et de Tours, ainsi qu'avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Cherubino (Le Nozze di Figaro) à la Seine Musicale, Simotchka (Le Premier Cercle de Gilbert Amy) à l'Opéra de Massy, Iris (Coronis) à nouveau, au Teatro Real de Madrid; puis, dans le cadre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin : Angelina dans une adaptation en français de La Cenerentola de Rossini, Orphée dans une adaptation d'Orphée et Eurydice de Gluck, l'Enfant (L'Enfant et les sortilèges), Paquette (Candide) et la Cigogne (Les Rêveurs de la lune d'Howard Moody).

Solistes instrumentistes

Trois solistes instrumentistes choisis au sein des orchestres partenaires sont également intégrés à la mise en scène : un.e trompettiste, un.e altiste, et un.e corniste. Ces trois artistes travaillent pendant un service de répétition de 3 heures à J-1 avec la metteur en scène ou son assistant.e.

Incarnant chacun un des animaux que Momo rencontre au cours de son voyage, ces trois instrumentistes seront mis en avant afin de faire découvrir leur instrument et ses sonorités. Ils auront un vrai travail de jeu afin d'incarner un personnage et aideront Momo dans sa quête.



Aspect participatif

Dans ce spectacle, le public est invité par le/la chef.fe d'orchestre à participer en chantant à bouche fermée sur certains passages. A l'aide de gestes simples, le/le chef.fe d'orchestre indique la hauteur de la voix (aigu/medium/grave), le départ, et la fin.

Cette participation peut être préparée à l'avance, notamment pour les groupes scolaires, ou introduite en début de représentation par une courte session de dix minutes avec le chef d'orchestre. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué le chant, ni de chanter juste !

Cet élément participatif engage le public dans le spectacle tout en lui offrant une initiation à la pratique musicale de manière accessible à tous.



CONTACT

Compagnie L'Operadienne : loperadienne@gmail.com

